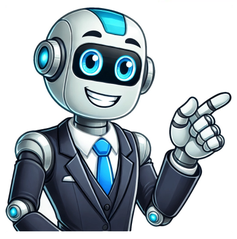
I'm not a robot



El renacimiento español

Video: Renaissance: William Shakespeare (English) - Binogi.com TheSpanish Renaissance literature is the set of literary works produced between the fifteenth and sixteenth century in Spain. These texts were the product of cultural interaction with Italy, a country that at that time was in its greatest growth in terms of written and artistic creation.Spain and Italy were two closely linked countries at that time. The close political, social, religious and cultural ties that they possessed served as a bridge for the exchange of enormous knowledge that enriched both nations. Of all the existing links between the two states, the religious one was the most influential in strengthening their relations.Popes Calixto III and Alejandro VI, originally from Valencia, and elected to lead the principality in the Vatican City, were fundamental pieces to expand the ties between Rome and Spain, especially those related to cultural movements.The greatest Spanish literary works were translated and published in Italy, and vice versa. This exchange was of great importance, since it awakened new cultural horizons in the Iberian Peninsula, giving way little by little to the Spanish Renaissance. Historic contextThe entire history of humanity is conditioned by the different events that occur in each era, the literature of the Spanish Renaissance does not escape this reality. Not only in Spain, all of Europe had to do with this movement.However, when it comes to precedents, Italy bears the greatest responsibility as regards the propagation of the Renaissance. Italy had the greatest cultural influence of the time on the rest of European countries. Between Middle Ages and ModernThe Renaissance is located just after the Middle Ages and serves as a bridge for the Modern Age. This movement meant a true revolution of all the cultural elements that made life in the Middle Ages. There were multiple transformations, each artistic and literary discipline reached its maximum splendor.In the political, cultural, religious and artistic, to name a few branches in which the citizens developed, there were changes that were not expected. The turnaround in the minds of the citizens was the key to everything that happened.Perhaps being emerging from the obscurantism imposed by monotheistic religions was one of the triggers. Important eventsConstantinople fell in 1453 waning Christian power; the Moors were expelled by the Catholic Monarchs and Granada was recovered in 1492, and in that same year the Jews who also occupied the Iberian Peninsula were exiled.As can be seen, extremely shocking events occurred that notably affected the different populations, including, of course, the Spanish.Some of the most important aspects that occurred during the Spanish Renaissance and that conditioned the literary development in such a significant historical period will be named below: The classic is reborn from its ashesIt is for this reason that the movement is called the “Renaissance”. When speaking of the "classical", reference is made to the themes, motifs and characters of classical Greek and Roman mythology, conveniently linked by the writers to the Christian faith. Spain reaches its maximum political-military splendorThanks to the union of the kingdoms of Castile and Aragon, the expulsion of the Moors, the discovery of America and the reconquest of Granada were achieved, to name a few momentous events.This series of events allowed Spain to position itself as one of the most influential and powerful monarchies of the time.Taking advantage of the historical moment, the Spanish expanded their dominions, even reaching the Philippines. If we add to this the authority exercised over Portuguese overseas areas during the government of Felipe II of Portugal, we are talking about a large area of territory controlled by the Castilian-Aragonese alliance.This power acquired by the Spanish gave security to the population. Thus, all the necessary items were available: food, clothing, footwear, economic and social security, a relative peace, all these ingredients allowed the different arts and, of course, the letters to reach a remarkable splendor. Economic security from AmericaPerhaps one of the most decisive factors that determined a favorable historical context for the development of Spanish Renaissance literature was the economic one caused by the tons of silver and the kilos of gold brought from America directly to the Castilian-Aragonese coffers.With an economic liquidity the Spanish monarchy was able to solve most of the problems of its nation. The incoming money did not cause any attrition of its citizens, nor the slightest effort, which meant a double profit for the kingdom.Spain had unparalleled fortunes, unthinkable amounts of money that no kingdom at that time possessed, but the mismanagement of resources eventually led to capitalism as a product of poorly distributed wealth.However, and this must be highlighted, at the time the money from America achieved its own. Great literary schools arose.Garcilaso de la Vega rose as the most memorable figure in poetry, closing the 15th century with his birth and opening to the 16th century with the best of his lyrics. All this, of course, for the comfort that the wealth extracted from the Indians provided at the time. First Spanish RenaissanceAlthough there was already a previous development, and some spectacular economic, cultural and social conditions that allowed to speak with property of a Renaissance in Spain at the end of the XV century, it is during the reign of Carlos V (between 1516 and 1556) when it is spoken formally from a Spanish Renaissance.Here, the poets of what was called the "Italianizing School", such as Juan Boscán and Garcilaso de la Vega, were in charge of introducing in Spain the poetic forms and common themes treated in Italian lyric. We are talking about poems with a profane tendency, typical of the line of the poet Petrarca.To oppose the Italianate trend brought by Garcilaso and Boscán, the poet Cristóbal de Castillejo taught the Castilian poetic traditions, supported by the legacy of Juan de Mena. The latter, despite new trends, was still the most widely read and studied poet of the 16th century in all of Spain. Second Spanish RenaissanceThis period coincides with the reign of Felipe II (between 1556 and 1596). It happened during a very cloudy moment in Spanish history produced by the Counter-Reformation.Counter-Reformation is understood as the isolation action that the Catholic Church took as a protective shield against reformist ideas born under the ideology of Protestantism developed by Martin Luther. These actions taken by the church broke Spain's ties with the rest of Europe.By cutting ties with Europe, books from Italy and other countries were prevented from arriving, as well as exchange students who promoted cultural growth and enrichment between both nations with their knowledge.As consequences derived from these decisions, an increase in the promotion of traditional Catholic aspects could be seen. There was also a marked separation of the profane and the religious, which during the development of medieval literature was intermingled.An air of pessimism, a product of the intellectual confinement, was breathed in the spaces and slowly passed to the letters, poetry and the different genres developed in Spain at that time. Man as the center of everythingAnthropocentrism was noted. Everything in the world was made according and in reason to the measure of man himself. Everything that existed began to revolve around the most perfect creation of God. For obvious reasons this was also reflected in the literature.Reason took precedence over feeling and emotions, generating a necessary balance that gave the population a certain harmony.The Spanish man represented the perfect ideal of the chivalric poet, a very common situation at that time where warriors used to write their feats in verses, some reaching a certain renown. Garcilaso de la Vega becomes a living example of this.In this anthropocentric tendency (humanist, as they may also call it), the reality of the world was put aside. The poet did not take as true what he perceived, but he described the world as it should be. There was a marked idealization of circumstances and events. characteristicsThe literature of the Spanish Renaissance has well-defined particularities, having as its primary basis the tradition of medieval poetry. The cantigas were present, as were the carols and the singing of deeds, so the Marquis of Santillana and Juan de Mena had a notorious influence on this literary stage.Among the most outstanding characteristics of this period we can name: The persistence of the octosyllable verseThere are poetic elements that will never go out of style, among them the eight-syllable verses. It could be said that within the verses of minor art, understand those that have less than nine metric syllables, the octosyllable is the consented one. It can be seen very widely in Spanish Renaissance poetry. The Italianism of Garcilaso and Juan BoscánThis is perhaps one of the most present elements in this period. The influences of Petrarca, brought by Boscán and De la Vega, were imposed in many respects on the so-called Provençal lyric inherited from the Spanish Middle Ages.The profane and everyday, the simple love of man as a tool to dignify himself, are the themes of literature during the Spanish Renaissance. New metricsThe hendecasyllable verses are incorporated into the poetic creations as well as the heptasyllables. RhymeThat is, the sounds that occur after the stressed vowel coincided in their entirety. This happened, of course, in the last words of each verse, generating a pleasant sound to the ear, which when added to the meter made the written stanzas a rhythmic and melodic delicacy for the ears. The eclogue, the ode and the epistle:the most used genresThe eclogues appeared from the hand of Garcilaso dealing with issues related to pastoral life, being the eclogue of Salicio and Nemoroso the most recognized. The ode was a widely used form in which the poet captured his profound reflections on life and existence.The epistles, for their part, fulfilled a very necessary communicative role at the time. The writers used them to clearly convey their thoughts and life situations. They were practically letters, texts made to convey ideas. The topics discussedAmong the most outstanding themes was love, however this was manifested in its platonic version, that is to say virtuous, rarely reciprocated. Nature was the favorite medium and great protagonist of the literature of the Spanish Renaissance.Mythology, for its part, was used in two ways: either as a center around which all poetic reality revolved, or as an ornament to enhance, almost always, the qualities of feminine beauty. The languageThe language used in the literature of this period was characterized by being very simple and natural. There is a distancing from the elaborate language, the simple was what reigned in the letters of the Spanish Renaissance writers. Authors and outstanding works Juan Boscán (1492-1542) Plays Poetry- "To sadness."- "The nightingale who loses his children."- "What will I do, that I love you" (Song V). Sonnets- "Love is good in itself naturally."- "Loaded I go from where I go."- "Like the sad man who is judged to death."- "Sweet dreaming and sweet heartbreak."- "Garcilaso, you always aspired to good."- "Who says that absence causes oblivion."- "I am like the one who lives in the desert."- "A new love has given me a new good." Garcilaso de la Vega (1501-1536) Plays Verses- "To Boscán, because while in Germany, he danced at weddings."- "To a game".- "Christmas Carol".- "I'll leave from here." Eclogues- That honest and pure will.- The sweet lament of two shepherds.- In the middle of winter it's warm. Sonnets- "Dafne's arms were already growing."- "At the entrance of a valley, in a desert."- "Oh jealousy of love, terrible brake."- "My lady, if I am absent from you." Fray Luis de León (1527-1591) Plays Poetry- "To Felipe Ruiz".- "Serene night".- "Prophecy of the Tagus".- "Retired life". Sonnets- "When I stop to contemplate my life."- "Questions of love". Saint John of the Cross (1542-1591) Plays Poetry- "I entered where I did not know."- "I live without living in my".- "A shepherd is only punished."- "In the beginning he dwelt." Prose- Ascent to Mount Carmel.- Dark night of the soul.- Spiritual canticle.- Flame of love alive. Miguel de Cervantes (1547-1616) Plays Novels- The Ingenious Gentleman Don Quijote of La Mancha.- The galatea.- Trip to Parnassus. Theater- Tragedy of Numancia.- Algiers deal. Comedies- The house of jealousy.- The entertaining one.- Pedro de Urdemales. Hors d'oeuvres- The widowed ruffian named Trampagos.- Guard it carefully.- The jealous old man. Poetry- To the tumulus of King Felipe II in Seville.- At the entrance of Duke Medina in Cádiz. ReferencesSpanish Renaissance Literature. (S. f.). (N / a): Wikipedia. Recovered from: es.wikipedia.orgLópez Asenjo, M. (2013). Historical and sociocultural context of the Renaissance in Spain. (N / a): Masterlengua. Recovered from: masterlengua.comRenaissance literature in Spain. (S. f.). (N / a): Rincón del Castellano. Recovered from: rinconcastellano.comNotes on Spanish Renaissance literature. (S. f.). (N / a): Spanish Literature. Recovered from: blocs.xtec.catThe Renaissance and the Baroque. (S. f.). Spain: Hiru.eus. Recovered from: hiru.eus El Renacimiento es la transformación cultural que se origina en Italia a mediados del siglo XIV y que se extiende posteriormente a toda Europa durante el siglo XVI.El Renacimiento supone un cambio en la mentalidad y en las formas de vida de la época. Surge un especial interés por el conocimiento del ser humano y del mundo que le rodea.En España, la época de plenitud renacentista coincide con los reinados de Carlos I y Felipe II.Contexto Histórico y Social del Siglo XVI en EspañaSe inició una nueva forma de concebir el estado: la monarquía autoritaria.La nobleza y el clero continuaron manteniendo sus privilegios estamentales. El pueblo llano, se mantenía en unos extraordinarios niveles de pobreza.Panorama Ideológico y Cultural del RenacimientoEl pensamiento humanista y la influencia de las nuevas ideas filosóficas son los aspectos más destacados de una forma de entender la vida distinta a la medieval.Los humanistas basaban su pensamiento en el reconocimiento del hombre como centro del universo.El ideal del cortesano, es una figura creada por Baltasar de Castiglione: el cortesano debe ser hábil con las armas y con las letras, debe unir la valentía y el refinamiento y ha de cultivar tanto el ejercicio físico como el artístico.Por otro lado, se produce una notable influencia de las siguientes corrientes filosóficas y de pensamiento:El epicureísmo, que invita al disfrute de los placeres de la vida. Puesto que el tiempo pasa deprisa (tempus fugit), se nos exhorta a aprovechar el momento y vivir el instante presente (carpe diem).El escepticismo, que fomenta la actitud crítica frente al dogmatismo causa de la confianza plena en la razón.El estoicismo, que propugna un modo de vida basado en el equilibrio según el orden natural.El neoplatonismo, que exalta la belleza terrena como reflejo de la belleza divina. De ahí procede la idealización del sentimiento amoroso y de la naturaleza (locus amoenus).El erasmismo, que defendía una religiosidad más íntima y verdadera.La Poesía en el RenacimientoCaracteristicas de la Poesía RenacentistaEl modelo de poesía petrarquista italiano será el aceptado por los autores españoles del siglo XVI. De la poesía petrarquista se toman los siguientes temas:El amor. Se expresa el amor hacia una amada que posee una excepcional belleza, reflejo de la divinidad.La naturaleza. Como marco de las relaciones amorosas y como reflejo del mundo en armonía y equilibrio, simboliza la perfección natural. Este locus amoenus es el lugar ideal para las escenas amorosas, pues se trata de un prado verde, con frondosos árboles y aguas cristalinas.Los mitos. La poesía renacentista se puebla de dioses, ninfas y héroes que configuran un marco mítico lleno de esteticismo.Pero la influencia más notable de Petrarca se refleja en el aspecto formal. El estilo se basará en la búsqueda de la belleza formal.Se emplearán formas métricas novedosas para la poesía. El verso más usado será el endecasílabo, de mayor elegancia y de ritmo más adecuado para la expresión de los nuevos temas. Las formas estróficas que se utilizarán serán el soneto, el terceto, la octava real, la lira, la canción y la silva. Los tipos de composición más habituales pasarán a ser aquellos de procedencia clásica: la oda, la égloga, la elegía y la epístola.Garcilaso de la VegaLa obra poética de Garcilaso consta de algunas composiciones en metros tradicionales, una epístola, dos elegías, tres églogas, cinco canciones y treinta y ocho sonetos. Entre las canciones sobresale la cuarta, en la que expresa su amor desesperado por Isabel Freyre.Los temas de sus elegías y de los sonetos son la expresión de los sentimientos más íntimos del poeta y de la idealización del amor. Entre los sonetos destacan los de carácter mitológico y el que desarrolla el tema del carpe diem (En tanto que de rosa y azucena...)No obstante, es en las églogas donde la poesía de Garcilaso alcanza su perfección. En ellas, unos pastores idealizados expresan sus lamentos amorosos.Sobresale la Égloga I, donde el poeta desdobla su sentimiento personal en las figuras de los pastores Salicio y Nemoroso. Por boca de los pastores expresa el lamento por el desdén de su amada y el dolor por la muerte de Elisa, nombre poético de Isabel Freyre. Destacan las descripciones paisajísticas que sirven de motivo simbólico del tema amoroso.La influencia de Petrarca en la poesía de Garcilaso es notabilísima. Pero en este destaca la contención del sentimiento y de la expresión del sufrimiento amoroso. Su estilo personal se percibe especialmente en la belleza y la musicalidad de sus composiciones.La Prosa en el Siglo XVIAl igual que la poesía, la prosa durante el reinado de Carlos I participa de las tendencias europeas del Renacimiento.Con respecto a la novela, el Renacimiento español va a asumir las dos manifestaciones estéticas que caracterizan a este movimiento: idealismo y realismo.Por un lado, las narraciones idealizadas y de invención fantástica. Por otro, la novela de observación crítica de la realidad.La Prosa Didáctica y ReligiosaLos humanistas españoles van a tratar temas morales, históricos, políticos y religiosos con un talante crítico.Destacan especialmente dos escritores: Alfonso de Valdés y Juan de Valdés.La prosa religiosa incluye libros muy diversos: desde vidas de santos a comentarios bíblicos o reflexiones de carácter teológico. San Juan de la Cruz y Fray Luis de León.Santa Teresa de Jesús escribió libros de carácter autobiográfico y de carácter místico.Géneros Narrativos en el Siglo XVIEn el siglo XVI, el término novela solo incluía aquellos relatos breves escritos al estilo de los que compuso Boccaccio en el Decamerón. Las narraciones extensas recibían denominaciones diversas como tratado, historia o libro. No obstante, se utiliza el término novela para designar a todas estas narraciones.Los principales géneros narrativos de ficción del siglo XVI son los siguientes:Los libros de caballerías. Representan el arquetipo de las novelas de evasión y pretendían satisfacer, desde un plano imaginativo, el deseo de aventuras propio de la época. En ellos se cuentan las hazañas de caballeros medievales, con gran fantasía e imaginación.La novela pastoril. De origen grecolatino, es un género importado de Italia, y supone la introducción del bucolismo en la prosa. Su esquema narrativo se basa en unos pastores, refinados y artificiosos, que exponen sus desventuras amorosas en un contexto natural idealizado.La novela morisca. Basada en los romances fronterizos, tiene como tema las aventuras ficticias entre árabes y cristianos durante el periodo de la Reconquista, amores y luchas.La novela bizantina. Como consecuencia de la traducción del relato Teágenes y Cariclea. El argumento consiste en las fabulosas aventuras que les suceden a dos enamorados, en tiempos y lugares imaginarios, hasta que por fin pueden volver a reunirse. Entre las más conocidas están Los trabajos de Persiles y Sigismunda de Cervantes y El peregrino en su patria de Lope de Vega. Este artículo o sección necesita referencias que aparezcan en una publicación acreditada. Busca fuentes: «Renacimiento español» – noticias · libros · académico · imágenesEste aviso fue puesto el 8 de enero de 2020. Renacimiento español es la expresión empleada para designar a la influencia y al desarrollo que se dio en España, del movimiento artístico y científico originado en Italia en el siglo XV, y que se fue expandiendo por el resto de Europa Occidental en el s. XVI, conocido como Renacimiento. Monasterio de El Escorial, cristalización de las ideas y de la voluntad de su creador, Felipe II de España, un príncipe renacentista. Antigua biblioteca de la Universidad de Salamanca, institución que tuvo una relevancia fundamental para las ciencias y las humanidades durante el Renacimiento español Antonio de Nebrija impartiendo gramática en presencia del mecenas Juan de Zúñiga. Introducciones Latinae, Biblioteca Nacional de España, Madrid. Comúnmente se menciona la fecha de 1492 como el inicio de este periodo con influencia del Renacimiento italiano en España. También se considera el regreso de Antonio de Nebrija de Italia (Bolonia) a Castilla en 1470 como el inicio de la introducción del humanismo renacentista en la península ibérica. Este nuevo enfoque humanista en las artes plásticas, la literatura o la ciencia, inspirado en la antigüedad clásica y en especial la tradición grecolatina, recibe el impulso trascendental en este año por varios acontecimientos históricos sucesivos: Llegada de la imprenta a Castilla, en 1471, en Aguilafuente: en 1472 se imprime el primer libro en la península ibérica, el Sinodal de Aguilafuente. La publicación del primer libro de texto impreso para aprender latín: Introductiones Latinae (Salamanca, 1481) de Antonio de Nebrija. Unificación del ansiado reino cristiano con la toma definitiva de Granada, última ciudad de la España islámica, y las sucesivas expulsiones de miles de creyentes judíos desde el 31 de marzo de 1492. Los musulmanes serían obligados a convertirse en 1504. Muchos optaron por la conversión pero varios miles de ellos optaron por irse a Marruecos. La publicación de la primera gramática de una lengua vulgar europea: La Gramática castellana de Antonio de Nebrija. El descubrimiento oficial de América, el viernes 12 de octubre de 1492. El inicio del Renacimiento en España se liga íntimamente al devenir histórico-político de la monarquía de los Reyes Católicos. Sus figuras son las primeras en salir de los planteamientos medievales que fijaban un esquema feudal de monarca débil sobre nobleza poderosa y levantisca. Los Reyes Católicos aúnan las fuerzas del incipiente estado y se alían con las principales familias de la nobleza para mantener su poder. Una de estas familias, los Mendoza, utiliza el nuevo estilo como distinción de su clan y, por extensión, de la protección de la monarquía. Poco a poco, la estética novedosa se introduce en el resto de la corte y el clero, mezclándose con estilos puramente ibéricos, como el arte nazarí del reino de Granada, el gótico exaltado y personal de la reina castellana, y las tendencias flamencas en la pintura oficial de la corte y la Iglesia. Por la pervivencia hasta muy entrado el s. XVI del Gótico isabelino o Flamígero y la tradición mudéjar, se frena la introducción y total aceptación de los sistemas renacentistas, de manera que el arte del Quattrocento triunfa en España cuando en Italia toca a su fin. La asimilación de elementos dio lugar a una personal interpretación del Renacimiento ortodoxo, que se dio en llamar plateresco. Asimismo, se importan artistas secundarios de Italia, se envían aprendices a los talleres italianos, se traen diseños, plantas arquitectónicas, libros y grabados, cuadros, etc., de los cuales se inspiran personajes, temas y composición. Artículo principal: Pintura renacentista española Juan de Juanes, La Santa Cena (h. 1562, Museo del Prado). Salomé con la cabeza de San Juan Bautista de Alonso Berruguete, muestra del nuevo arte, paradójicamente llamado a la manera antigua puesto que remite a la antigüedad clásica. El patrocinio directo del emperador Carlos V produjo algunas de las más bellas obras del especial y único estilo renacentista español, ejerciendo una labor de mecenazgo sobre artistas como Alonso de Covarrubias o Tiziano, que nunca accedió a trasladarse a España. El rey Carlos I estuvo predispuesto al nuevo arte, llamado la manera antigua puesto que remite a la antigüedad clásica. Su patrocinio directo logró algunas de las más bellas obras del especial y único estilo renacentista español: el mecenazgo sobre Alonso de Covarrubias, sus encargos a Tiziano, que nunca accedió a trasladarse a España. Pintores de gran calidad fueron, lejos del núcleo cortesano, Pedro Berruguete, Juan de Juanes, Paolo de San Leocadio, del que destacamos la delicada Virgen del Caballero de Montesa, Yáñez de la Almedina y Fernando de los Llanos. La pintura del Renacimiento español se lleva a cabo normalmente al óleo. Realiza interiores perfectamente sujetos a las reglas de la perspectiva, sin agolpamiento de los personajes. Las figuras son todas del mismo tamaño y anatómicamente correctas. Los colores y los sombreados se administran en gamas tonales, según las enseñanzas italianas. Para acentuar el estilo italiano es frecuente además añadir elementos directamente copiados de allí, como son los adornos a candelieri (cenefas de vegetales y cupiditos que rodean los marcos), o ruinas romanas en los paisajes, incluso en escenas de la vida de Cristo. El Greco: líder indiscutible del manierismo, su reconocimiento como genio de la pintura del Renacimiento y el manierismo en España procede del siglo XIX cuando se le "redescubre". Pedro Berruguete Alonso Berruguete: formado en Italia, donde permaneció más de 10 años, sus obras son de gran expresividad, carácter manierista. Juan de Borgoña: introductor de las formas del Quattrocento en Castilla. Luis de Morales: quien aplica las técnicas del sfumato de Leonardo da Vinci a sus composiciones básicamente flamencas. Juan de Flandes Alonso Sánchez Coello: retratista de cámara, en cuya producción se reúnen las influencias flamencas de Antonio Moro y las italianas de Tiziano. Bartolomé González Rodrigo de Osona y su hijo, Francisco de Osona el Joven. Juan Fernández de Navarrete o Navarrete el mudo, trajo a España la influencia veneciana; tonos brillantes, naturalismo y tenebrismo. Fernando Yáñez de la Almedina, activo en Valencia junto con Hernando de los Llanos, activo también en Murcia. Vicente Macip y su hijo, Juan de Juanes, seguidores en Valencia de Leonardo da Vinci y Rafael Juan Pantoja de la Cruz: minucioso, capta la psicología de los retratados. Alejo Fernández El Greco, El entierro del Conde de Orgaz, 1587. El entierro del Conde de Orgaz (el Greco). Los temas religiosos ocuparon la mayor parte de su pintura. En este extraordinario cuadro se contraponen la composición clasicista y los rasgos manieristas y esa extraña espiritualización de los personajes cuyas figuras se alargan. Virgen de la leche (Luis de Morales). El tema representado es muy antiguo, dentro de la iconografía cristiana: la Virgen María amamantando al niño Jesús. No obstante, en el caso de esta obra, no se ve directamente el pecho, sino que la madre y el hijo se miran en una de las imágenes más intimistas del siglo XVI. El propósito es claramente religioso, exaltando el sentimiento de amor materno. Artículo principal: Escultura del Renacimiento en España Artículo principal: Arquitectura renacentista española Artículo principal: Plateresco Véanse también: Estilo Reyes Católicos y Estilo Cisneros. El Palacio de Santa Cruz de Valladolid (1486-1491) fue el primer edificio renacentista construido en España. El desarrollo del Renacimiento se produjo principalmente por arquitectos locales. De esta manera, se creó una corriente puramente española del estilo, que se vio influida por la arquitectura del sur de Italia (dominios de la Corona de Aragón en esa época). Este estilo español llamado plateresco, combinaba las nuevas ideas italianas con la tradición gótica española, así como la idiosincrasia local. El nombre proviene de las extremadamente decoradas fachadas de estos edificios, que se asimilaban al intrincado y detallista trabajo de los plateros. En estos años sobresalen los arquitectos Enrique Egas y Juan de Álava. Artículo principal: Purismo (arquitectura) Catedral de la Asunción de Jaén, de Andrés de Vandelvira, entre otros Con el paso de las décadas, la influencia del Gótico fue disminuyendo lentamente, llegándose a alcanzar un estilo más depurado y ortodoxo, desde el punto de vista del Renacimiento. El purismo se caracteriza por una mayor austeridad decorativa, que se limita a algunos elementos concretos, generalmente de inspiración clásica. Hay un cierto cansancio de la exuberancia decorativa a mitad del siglo XVI y se imponen los edificios de aspecto más sereno, armónico y equilibrado. Algunos arquitectos consiguen reciclar su producción tardo-gótica para comenzar en este nuevo estilo: tal es el caso, por ejemplo, de Alonso de Covarrubias, Rodrigo Gil de Hontañón y Pedro de Ibarra. El centro de la producción renacentista se localizó en el sur peninsular con Diego de Siloé (fachada de la Catedral de Granada y la Sacra Capilla del Salvador de Úbeda); Pedro Machuca (Palacio de Carlos V en Granada), el arquitecto más decididamente clásico; Andrés de Vandelvira (Catedral de Jaén y de Baeza) y Diego de Riaño (Ayuntamiento de Sevilla). Patio de los Reyes y fachada de la Basílica del Monasterio de El Escorial, de Herrera. Sector oriental de la Plaza Mayor de Alcaraz. (Albacete). Artículo principal: Arquitectura herreriana A mitad del siglo XVI, la iniciación del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial como símbolo del poder de Felipe II de España por Juan Bautista de Toledo (fallecido en 1567) y Juan de Herrera supuso la aparición de un nuevo estilo, que se caracteriza por el predominio de los elementos constructivos, la ausencia decorativa, las líneas rectas y los volúmenes cúbicos. Significa además la introducción de los postulados manieristas provenientes de Italia, aunque con la sobriedad castellana. Este estilo bautizado posteriormente como estilo herreriano en honor de la figura indiscutible de Juan de Herrera, dominó la arquitectura española durante casi un siglo, y entre sus seguidores se encuentran figuras tan relevantes como Francisco de Mora, Juan Gómez de Mora o el portugués Juan Gómez de Trasmonte establecido en México donde alcanzó a ser maestro mayor de su catedral ya en el siglo XVII. En todos los casos, los conceptos de la arquitectura y urbanismo de España en el Renacimiento, fueron llevados a las colonias de América, dónde encontró campo fértil para su difusión dada la urbanización extensiva que se dio a lo largo de tres siglos y que recibió, también, a estilos posteriores como el Barroco y el Neoclásico. Categoría principal: Arquitectura del Renacimiento en España Fachada de la Universidad de Salamanca Fachada de la Universidad de Salamanca. Construida hacia 1529 en Salamanca, es del tipo fachada-retablo, de autor anónimo. Utiliza elementos italianizantes como amorcillos, grutescos y tondos (el central con la imagen de los Reyes Católicos) y algunas permanencias del gótico tardío. Se considera el ejemplo más acabado del plateresco español, por la exquisita calidad de la talla y su exhaustiva minuciosidad. En el antepecho del claustro pueden observarse siete emblemas renacentistas. Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada (Pedro Machuca). Este palacio es la muestra del más puro estilo renacentista. Sorprende por el juego de las dos formas geométricas ideales de la arquitectura renacentista: el cuadrado (la planta) y el círculo (el patio interior) en los que se alternan los órdenes clásicos. Patio del Palacio de Carlos V, panorámica. Monasterio de El Escorial, de Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (Juan Bautista de Toledo, Juan de Herrera). Enorme conjunto arquitectónico, palacio, panteón, iglesia y monasterio de 206 m de fachada y 161 de fondo, culminación del renacimiento español. Edificado entre 1563 y 1584. Con su marcada simetría clasicista y su austera fachada, su estilo se conoce también como Escurialense o Herreriano. Sacra Capilla del Salvador, (Diego de Siloé, Andrés de Vandelvira) Esta iglesia-panteón, símbolo de Úbeda (Jaén), se sitúa en la plaza Vázquez de Molina de la ciudad. El Salvador es la empresa más ambiciosa de toda la arquitectura religiosa privada del Renacimiento español. Fue declarada monumento histórico-artístico en 1931. Artículo principal: Literatura española del Renacimiento Los autores del Renacimiento adoptaron como modelos que debían ser imitados a los escritores de la antigüedad clásica(1312), y a los grandes italianos del siglo XIV: Dante, Petrarca y Boccaccio. Este movimiento se introdujo por los humanistas que estudiaron la cultura de Grecia y Roma, entre los que destacan Erasmo de Róterdam, Antonio de Nebrija y Juan Luis Vives. Durante la Edad Media el arte es un medio para honrar a Dios. En el Renacimiento el centro del mundo es el hombre, los poetas cantan al amor humano, la naturaleza, los hechos guerreros, y también tratan temas filosóficos y políticos. Los precursores de la poesía moderna en España son el marqués de Santillana y Jorge Manrique, el autor de Coplas por la muerte de su padre. Durante la Edad Media las obras literarias perseguían casi siempre un fin didáctico o moralizador; la función artística quedaba subordinada al propósito de enseñar o instruir en las verdades de la moral y la religión. Durante el Renacimiento, en cambio, predominó en el arte la intencionalidad estética, y los poetas concibieron por lo general sus creaciones literarias como obras de arte. De ahí el esmero con que los escritores renacentistas cuidaron la forma de sus obras. Poesía durante el reinado de Carlos I Portada de Vida del Lazarillo de Tormes, de sus fortunas y adversidades publicado en 1554. Juan Boscán influido por los artistas italianos e instado por Navaggiero, introduce las nuevas formas, escribiendo muchos poemas de gran calidad. Su amigo Garcilaso de la Vega es el definitivo adaptador de las formas italianas, utilizando el verso endecasílabo y los recursos típicos de la poesía italiana: soneto, terceto, canción, lira, la rima interna y los versos sueltos. Una serie de poetas siguieron los pasos formando la Escuela Petrarquista. Poesía lírica en la época de Felipe II Existen dos tendencias: La escuela de Sevilla La escuela de Salamanca Destacan: Fernando de Rojas, autor de la novela La Celestina Escritores anónimos del Romancero y la pieza maestra de la Novela picaresca Vida del Lazarillo de Tormes Otros autores destacados Ausiàs March Alonso de Ercilla Lope de Rueda Francisco de la Torre La aparición de este género en España parece influida por místicos extranjeros anteriores como Kempis, Tauler, Ruysbroek, etc. Entre los primeros escritores ascéticos está Teresa de Cartagena (c.1425-?) y beato Juan de Ávila (1500-1569) Los más importantes escritores ascéticos son : Fray Luis de Granada (1504-1584) Sus obras más importantes consideradas tratados de doctrina son: Guía de pecadores, Libro de la oración y meditación y la más notable, Introducción del símbolo de la fe. Teresa de Ávila, por Rubens. Santa Teresa de Ávila (1515-1582) En su obra literaria utiliza un lenguaje campechano propio del campo de Ávila pero de profundo y fervoroso estilo. Entre sus obras más importantes están: El Libro de su vida, autobiografía espiritual, Camino de perfección, donde indica los medios para lograrla, El libro de las fundaciones, El castillo interior o Las Moradas. San Juan de la Cruz (1542-1591) A diferencia de Santa Teresa, San Juan es un humanista y domina el idioma. Su obra poética, muy escasa, se reduce a: Subida del monte Carmelo, Cántico espiritual, Noche oscura del alma y Llama del amor viva. Y también algunas poesías de carácter religioso, entre las que están : Aunque es de noche, Tras un amoroso lance, etc. Su obra más importante es el Cántico espiritual, escrito en liras garcilasistas, inspirado en el Cantar de los Cantares. San Ignacio de Loyola (1491-1551) Su única obra literaria conocida es Los ejercicios espirituales, en la que expresa su fe cristiana. Véase también: Categoría:Compositores del Renacimiento de España Véase también: Música del Renacimiento Tomás Luis de Victoria Tomás Luis de Victoria Cristóbal de Morales Juan del Encina (también poeta y dramaturgo) Francisco Guerrero Antonio de Cabezón Francisco de Salinas Hernando Franco Pedro Bermúdez Diego Ortiz Mateo Flecha Francisco de Peñalosa Luis de Milán Luis de Narváez Alonso Mudarra Bartolomé de Escobedo Juan Pérez de Gijón Francisco de la Torre Juan de Triana Tomás de Santa María Alonso Lobo Joan Pau Pujol La exploración del Nuevo Mundo y Asia propició el desarrollo de las ciencias y técnicas relacionadas con la geografía y la navegación en España, que junto con Portugal era la principal potencia marítima de la época que la llevó a cabo. La institución más importante que acumulaba el saber geográfico de la época en España fue la Casa de Contratación de Sevilla. Recibía y procesaba la información que traían los navegantes de América, y desde 1512 elaboraba un mapa general llamado Padrón Real, que reflejaba los conocimientos del momento y se actualizaba periódicamente. En 1552 creó la cátedra de Navegación y Cosmografía. La investigación del continente americano también abarcó los aspectos biológicos y antropológicos. Un ejemplo de ello es la labor del naturalista José de Acosta, que realizó un estudio interdisciplinar de la geografía, flora, fauna, y pueblos americanos (lo que hoy llamaríamos biogeografía y geografía cultural). Su Historia natural y moral de las Indias (1590) fue traducida a varios idiomas y tuvo una amplia difusión en Europa. Cosmografía Mapa de Juan de la Cosa (1500) La cosmografía fue una de las disciplinas científicas que más auge cobró en el Renacimiento español. Continuando la tradición cartográfica hispánica medieval (de gran relevancia en el Mediterráneo), al principio se elaboraban portulanos, pero los recientes descubrimientos requirieron idear nuevos sistemas de representación, cuyo empleo se generalizó rápidamente en España al tiempo que se enriquecían con las aportaciones de los cosmógrafos que trabajaban en ella. En 1500 Juan de la Cosa trazó el primer mapa en el que figuraban las costas americanas. En las décadas siguientes, los cartógrafos de la Casa de la Contratación de Sevilla fueron actualizando continuamente sus mapas con la información traída por pilotos y exploradores. Entre ellos se conocen los nombres de Amerigo Vespucci, Juan Díaz de Solís, Nuño García de Toreño, Juan Vespucci y Diego Ribero. Los cosmógrafos españoles tuvieron que enfrentarse a los retos que planteaban la declinación magnética y la determinación exacta de la longitud. Alonso de Santa Cruz (1505-1567), uno de los más notables de ellos, fue quien más trabajó sobre dichos problemas, e ideó un modo de trazar paralelos en una proyección esférica. En cuanto al estudio de la Península, destaca el inacabado proyecto Descripción y corografía de España (iniciado en 1566), uno de los primeros intentos de descripción geodésica de un país. Fue encomendado al matemático Pedro Esquivel, quien contó con la colaboración de Pedro Juan de Lastanosa y los hermanos Diego y Felipe de Guevara. Por encargo del rey Felipe II, Francisco Hernández de Toledo realizó la primera expedición científica moderna para el estudio de la historia natural del continente americano (1570-1577). Tras su muerte, una selección comentada de sus materiales recopilados circuló ampliamente por Europa. Grabado incluido en la Historia de la composición del cuerpo humano (1556) de Juan Valverde de Amusco. En el Quattrocento, en el norte de Italia y en la Corona de Aragón se iniciaron autopsias reglamentarias en ciertas universidades. Con ello comenzaba a reducirse la gran división que en Europa existía entonces entre la medicina, como un saber teórico, y la cirugía, como una práctica. En 1501 la Universidad de Valencia funda la primera cátedra de cirugía en España, que servirá de modelo para las posteriores. El proceso gradual que experimentarán las ciencias médicas en el Renacimiento europeo consistirá en sustituir el viejo principio del magister dixit (generalmente referido a clásicos greo-latinos como Hipócrates o Galeno) por la experiencia. En este sentido, cabe destacar Anatomica methodus, seu De sectione humani corporis contemplatio (París, 1535) de Andrés Laguna, que ya empieza a basarse en observaciones resultantes de disección de cadáveres. También el médico real Luis Lobera de Ávila es un precursor en este aspecto. Pero la gran revolución de la medicina renacentista llegará a España fundamentalmente de la mano de su mayor artífice, el flamenco Andrés Vesalio (1514-1564), quien fue médico de Carlos V y Felipe II. Sus aportaciones en el campo de la moderna anatomía, en especial las expuestas en la trascendental obra De humani corporis fabrica (1543), tuvieron eco en el país. Entre los discípulos españoles de Vesalio sobresalen Pedro Jimeno, Luis Collado y Juan Valverde de Amusco, autor de la Historia de la composición del cuerpo humano (Roma, 1556). Las más importantes universidades españolas se adaptaron con prontitud al nuevo paradigma vesaliano y crearon cátedras de anatomía: Valencia en 1549, Valladolid en 1550, Salamanca en 1551 y Alcalá de Henares hacia 1560. Otros relevantes doctores del Renacimiento español fueron Miguel Servet, primer europeo que describió la circulación pulmonar de la sangre (1546), Francisco López de Villalobos, quien escribió uno de los primeros libros sob